

巴茨朵夫的鹤鸣 *

(For Cornelia v. Bismarck)

生命有一根弦

黑暗有一根弦

捻着细细的喉咙 回家

湖水是一块空地

早早摆进听觉 一枚舌尖

打开红松林 一把宋朝的扇子

鹤醒着 乐谱间露营的音符醒着

光年精雕细刻一根

湿淋淋捞起的羽毛

有翅尖 旅程就又吊着开始

有瞳孔 天边就还是一处伤

邀你无尽跌入那冲动

一声接一声朝向家的呼唤里

家 录制等待的苍茫
沉寂多少次 就被捣毁过多少次

鹤颈弯下 潜入 水草的隐痛
二楼卧室的窗口罩着密叶
耳朵守候低音的绿 宿命的绿

哀歌在回来 哀歌从未离开
直到最羞涩的身子
满满住进我们的年轮

*小注：巴兹朵夫，是德国一个小村的名字，只有三户人家。其中包括我们的好友 **Cornelie von Bismarck** 家的夏季别墅，她是德国著名作曲家门德尔松的直系后裔，也是现在门德尔松协会的主持者。门德尔松家原为犹太人，后来因为门德尔松银行的成功，获封为贵族。门德尔松银行的徽章是一只鹤，而巴兹朵夫是鹤群迁徙地，夏天去做客，我们常在清晨被鹤鸣声叫醒，冥冥中仿佛置身于宋徽宗画的鹤群之间。鹤无尽迁徙，总在回家途中。可是，对于拥有惨痛记忆的德国犹太人和同在漂泊途中的我们，“家”的含义，多么沉重复杂啊，惦念于此，遂成此诗。